



Ficha de Avaliação

PNLD 2024-2027 - ANOS FINAIS - Ensino Fundamental (Anos Finais) - Objeto: 03 - Obras Literárias destinadas aos Anos Finais

Código FNDE: 0498 P24 03 02 000 000

Categoria: Categoria 2

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)
- Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)
- Bloco 3 - Do Projeto Gráfico-Editorial
- Bloco 4 - Da Qualidade do Livro Digital do Professor
- Bloco 5 - Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa
- Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos
- Bloco 7 - Falhas Pontuais
- Bloco 9 - Parecer

Bloco 1 - Dos Critérios Eliminatórios Específicos (ANEXO VI)

1.1 - Qualidade do Texto

1.1 - Qualidade do Texto

1.1.1 O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes? (Anexo VI, 2.1.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário contribui para ampliar o repertório cultural, artístico e linguístico, o letramento crítico e o letramento literário dos estudantes. Apresenta uma narrativa que não envelheceu com o tempo. Os investimentos no projeto gráfico, bem como na construção do texto imagético, garantiram sua permanência no contexto literário. O texto verbal garante a ampliação do vocabulário o acesso à norma padrão da língua, levando em consideração também o contexto histórico em que a história se passa, como se vê no trecho em que são apresentados os dois cavaleiros medievais: "Agora apenas a noite se movia na alma dos dois homens curvados sobre a fogueira solitária naquela região desoladora; a escuridão corria discretamente em suas veias e latejava silenciosamente em suas têmporas e pulsos." (LLI, p. 9) A própria narrativa, com vocabulário rico em detalhes. Isso pode ser visto no exemplo: "Através do campo escuro, repleto da noite e da desolação vindas do coração do pântano, um vento subiu trazendo a areia de relógios que usam o pó para contar o tempo. No coração desse novo vento, ardiam sóis escuros e milhões de folhas queimadas de árvores outonais sacudidas além do horizonte" (LLI, p. 20). Através do enredo o letramento crítico se constitui como um elemento importante na formação dos estudantes, mesmo de modo subjetivo, para refletir. A exemplo disso, o seguinte trecho mostra o drama de muitos com a solidão ou condições adversas: "- Ah - suspirou o segundo homem. - Que terra de pesadelos. Aqui acontece de tudo. Alguém apaga o sol, e é noite. E então, então, Deus, escute!" (LLI, p. 12).

1.1.2 O Livro Literário explora o uso singular da linguagem de modo a propiciar a fruição literária? (Anexo VI, 2.1.1.2 adaptada)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O livro literário explora a linguagem ao utilizar figuras de linguagem como em: "A luz do fogo dançava nas faces ferozes de cima para baixo, e brotava nos olhos deles em fiapos alaranjados." (LLI, p. 9), trazendo imagens que estimulam a imaginação e despertam sensações no leitor, como se vê no trecho: "No coração desse novo vento, ardião sóis escuros e milhões de folhas queimadas de árvores outonais sacudidas além do horizonte. Esse vento derretia paisagens, modelava os ossos como se fossem de cera branca, turvava e engrossava o sangue até virar uma poça lamacenta no cérebro." (LLI, p. 20). Os recursos empregados no texto entregam uma narrativa que envolve o leitor e, de modo inusitado o transporta de uma situação a outra, instigando o prazer literário, como, por exemplo, quando sugere-se que o confronto não foi com o dragão e sim com trem: "– Você viu aquilo? – soou uma voz. – Bem como eu te disse!– Sim! Exatamente! Um cavaleiro de armadura! Meu Deus, Harry, nós o atropelamos!" (LLI, p. 30).

1.1.3 O Livro Literário apresenta natureza polissêmica? (Anexo VI, 2.1.2.a)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário apresenta natureza polissêmica, pois ao envolver-se com o conto, o leitor pode interpretar os enunciados de diferentes modos, o que contribui para a estrutura gramatical e os sentidos que a língua pode ter, de acordo com o contexto. Isso pode ser visto nos seguintes trechos: "O dragão aparece do nada, não temos como adivinhar onde vive. Ele desaparece na neblina, e não sabemos para onde vai." (LLI, p. 17) e "Nesse instante, o dragão contornou uma colina. Seus monstruosos olhos de âmbar os alcançaram, acendendo fagulhas e faíscas vermelhas nas armaduras. Com um terrível grito de lamento e uma urgência esmagadora, ele avançou." (LLI, p. 25), dentre outras possibilidades, o dragão sendo interpretado também como um trem. Contempla a linguagem conotativa da língua, com o uso de metáforas e personificação, por exemplo, contribuindo para a exploração de sentidos do texto, como se observa no trecho em que a ficção acontece: "O dragão o atingiu, se derramou por cima dele, o atropelou e o esmagou. Ao passar, o impacto violento do ombro do animal esmagou o segundo cavalo e seu cavaleiro contra uma pedra, a cem pés de distância." (LLI, p. 28).

1.1.4 O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.2.)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Livro Literário explora recursos expressivos da linguagem verbal e visual. Percebe-se a presença de metáforas, comparações e outros. "O olhar amarelo, as pregras, o dragão: A vastidão noturna se rompeu com o jorro monstruoso do dragão a rugir cada vez mais perto; seu olhar amarelo resplandecente irrompeu acima das colinas e a distância, portanto de forma indistinta, pregras e mais pregras do corpo escuro surgiram sobre o morro e mergulharam, sumindo no vale." (LLI, p. 25). Além disso, os recursos visuais são ricos em expressão, cores, formas e possibilitam uma leitura coerente. *Dragão* utiliza a linguagem de maneira criativa, construindo uma atmosfera de mistério e de suspense, explorando os recursos verbais, como se vê no trecho: "O vento noturno soprava a grama curta do pântano, nada mais se movia. Fazia anos que pássaro algum voava naquela imensa abóbada escura do céu" (LLI, p. 6). Além disso, as ilustrações reforçam tal atmosfera, contribuindo para os sentidos do texto e para a composição da narrativa, como ao associar o dragão ao trem na página 15 (LLI, p. 15).

1.1.5 O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto? (Anexo VI, 2.1.2.b adaptado)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta coerência com o gênero literário proposto, um conto de ficção científica, desenvolve uma narrativa curta e que apresenta elementos típicos de um conto: introdução, clímax, desfecho, personagens, enredo, narrador, tempo e espaço. Em relação ao aspecto tempo, é forte a relação de distintos tempos em uma mesma narrativa. Nas informações paratextuais justifica-se: "Como você pode notar, *Dragão* é um conto que lida com a ficção e, mais especificamente, com a ficção científica. O conto de ficção científica potencializa ao máximo a aventura, o mistério e a fantasia, porque envolve, especialmente, ciência e tecnologia." (LLI, p. 43). Identifica-se também outro aspecto do conto, que é o clímax da narrativa, momento em que os cavaleiros medievais encontram finalmente o dragão: "Nesse instante, o dragão contornou uma colina. Seus monstruosos olhos de âmbar os alcançaram, acendendo fagulhas e faíscas vermelhas nas armaduras. Com um terrível grito de lamento e uma urgência esmagadora, ele avançou" (LLI, p. 25). Além do trecho final, que apresenta o desfecho da narrativa: "Outro apito sacudiu gotas de orvalho do céu vazio. O trem noturno, com sua fúria ardente, disparou por um barranco, subindo um pouco, e desapareceu pelas terras frias em direção ao norte, deixando para trás uma fumaça escura que só se dissiparia por completo minutos depois de ter passado e sumido para sempre" (LLI, p. 32).

1.1.6 O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário? (Anexo VI, 2.1.2.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário faz uso da linguagem adequada aos(às) estudantes, considerando a natureza do texto literário ao utilizar a língua padrão da norma culta, agregando vocabulário e repertório linguístico, como se vê em: "O tempo não existe neste pântano, apenas a Eternidade. Sinto que se eu corresse de volta pela estrada a cidade não estaria lá, as pessoas ainda não teriam nascido, tudo estaria diferente, o castelo indistinguível das rochas, toda a madeira ainda intocada nas árvores." (LLI, p. 17) Além disso, há um cuidado, por exemplo, nos paratextos, de construir textos que se aproximem dos jovens leitores, como se vê na apresentação da formação do tradutor: "Francisco Vergueiro nasceu em São Paulo (SP), em 1992. Fez sua formação acadêmica fora do Brasil"(LLI, p. 39). A menção à abordagem de multiverso, bastante presente na vida dos jovens certamente é outra possibilidade de aproximação. "Você já ouviu o termo "multiverso"? Muitos cientistas defendem que, mais do que o universo no qual vivemos, existem muitos outros em paralelo." (LLI, p. 43).

1.1.7 O Livro Literário desenvolve o tema no qual foi inscrita em consonância com o gênero literário em questão? (Anexo VI, 2.1.2.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Literário apresenta-se em conto e desenvolve uma narrativa imaginativa, com elementos sobrenaturais e eventos fora da realidade, contém elementos de fantasia, adequando-se coerentemente à temática de "Ficção científica, mistério e fantasia", apropriada ao gênero literário do conto. Esse universo fantástico pode ser visto no trecho a seguir, em que os cavaleiros medievais acertam o dragão e ele os ataca, por exemplo: "A lança atingiu um pouco abaixo do olho amarelo sem pálpebra, se curvou e arremessou o homem pelo ar. O dragão o atingiu, se derramou por cima dele, o atropelou e o esmagou. Ao passar, o impacto violento do ombro do animal esmagou o segundo cavalo e seu cavaleiro contra uma pedra, a cem pés de distância. Gemendo bastante, o dragão soltava guinchos, o fogo todo ao redor, por cima e por baixo, como um fogo de sol rosa, amarelo e laranja com plumas macias de uma fumaça ofuscante" (LLI, p. 28). O paratexto, ao final da obra *Dragão* a apresenta da seguinte forma: "Como você pode notar, *Dragão* é um conto que lida com a ficção e, mais especificamente, com a ficção científica. O conto de ficção científica potencializa ao máximo a aventura, o mistério e a fantasia, porque envolve, especialmente, ciência e tecnologia." (LLI, p. 43).

1.1.8 O Livro Literário explora a intertextualidade existente entre recursos visuais (e/ou midiáticos) e recursos textuais empregados na obra? (Anexo VI, 2.1.2.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta intertextualidade entre os recursos visuais e os recursos textuais presentes na obra à medida que a narrativa verbal se complementa com os recursos visuais. Por exemplo, no início há a descrição: "O vento noturno soprava a grama curta do pântano, nada mais se movia. Fazia anos que pássaro algum voava naquela imensa abóbada escura do céu" (LLI, p. 6), nas páginas seguintes, o espaço ilustrado corresponde à descrição, um lugar soturno, vazio, com caveiras no chão (LLI, p. 6-8), compondo a atmosfera de suspense presente no conto. Portanto, há intertextualidade entre os recursos verbais e visuais. O tópico "O livro como realidade expandida" traz uma orientação aos leitores: "Você já deve ter ouvido a expressão "ler nas entrelinhas". Pois ela significa ler aquilo que não está explícito no texto, quer dizer, os sentidos que o atravessam. Às vezes, o que atravessa um texto são outros textos vindos de outros tempos e lugares, como no exemplo que demos em Dom Quixote, de Cervantes." (LLI, p. 44). As imagens também fazem esse papel, desde os semblantes de castelos, de vales, estabelecendo a relação com outros contos. Além disso, como indica o tópico "Indicação de leituras complementares" que aborda a distopia, pode ser um exemplo: "BRADBURY, Ray. *Fahrenheit 451*. Ubatuba-SP: Livros da Raposa Vermelha, 2021." (LDP, p. 1).

1.1.9 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo? (Anexo VI, 2.1.3.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Dragão apresenta coerência e consistência narrativa, bem como verossimilhança do enredo, uma vez que apresenta o contexto das histórias fantásticas, desenvolvendo através de uma curta história um enredo com sequência lógica dos fatos, onde os personagens agem de acordo com as motivações propostas pela narrativa e se relacionam com o tema central, como se vê no trecho que os maquinistas do trem encontram os cavaleiros de armadura, misturando-se assim os tempos e a ficção acontece: "– Você viu aquilo? – soou uma voz. – Bem como eu te disse! – Sim! Exatamente! Um cavaleiro de armadura! Meu Deus, Harry, nós o atropelamos! – Você vai parar? – Fiz isso uma vez e não achei nada. Não gosto de parar neste pântano. Me dá calafrios. Tem uma atmosfera ruim. – Mas nós atropelamos algo!" (LLI, p. 30). O paratexto, presente ao final de *Dragão*, ao contextualizar, apresentar e discutir sobre a narrativa anuncia a coerência, consistência e verossimilhança do enredo no tópico "O gênero conto e a ficção científica", ao explicar aos leitores sobre o gênero: "Num conto, isso não seria mentira: seria ficção, ou seja, não precisaria de comprovação na realidade, mas sim de verossimilhança. Um texto é verossímil quando fala de coisas que, no universo do texto, poderiam ser reais." (LLI, p. 42).

1.1.10 No caso de texto narrativo, o Livro Literário aborda temáticas de relevância para o público visado? (Anexo VI, 2.1.3.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, *Dragão* aborda temáticas de relevância para o público visado, jovens adolescentes, como o universo da fantasia, ficção e realidade. Envolve mistério, elementos que remetem a dois mundos na perspectiva de tempo e espaço e questões inusitadas. Há, também, uma mudança e traços da história nesses dois tempos, o que possibilita reflexões importantes sobre a humanidade e sobre o desenvolvimento social e econômico. "Os tempos se cruzam e as imagens das personagens também, afinal maquinistas são as pessoas que operam ou dirigem os trens, sejam os das máquinas a vapor, dos comboios ferroviários ou mesmo dos metrô." (LLI, p. 41). Além do mais, o livro aborda questões que podem se relacionar com a história da sociedade, ao abordar momentos históricos diferentes, como se vê no trecho que os maquinistas do trem encontram os cavaleiros de armadura: "– Você viu aquilo? – soou uma voz. – Bem como eu te disse! – Sim! Exatamente! Um cavaleiro de armadura! Meu Deus, Harry, nós o atropelamos! – Você vai parar? – Fiz isso uma vez e não achei nada. Não gosto de parar neste pântano. Me dá calafrios. Tem uma atmosfera ruim. – Mas nós atropelamos algo!" (LLI, p. 30).

1.1.11 No caso de texto narrativo, o Livro Literário garante a possibilidade de a temática abordada propor diálogo com questões contemporâneas? (Anexo VI, 2.1.3.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

A temática abordada por *Dragão* propõe diálogo com questões contemporâneas. Observa-se, em algumas passagens, questões relativas às relações de poder quando homens que tinham o dever de proteger os reis, independentemente de suas vontades ou necessidades; como também às questões emocionais, sobre medos e imaginário de cada um. "– Não importa – disse o segundo homem. – O dragão pode nos farejar a quilômetros de distância, de qualquer modo. Meu Deus, está frio. Eu queria estar de volta ao castelo." (LLI, p. 10). Além disso, há o anúncio das relações com as mudanças da sociedade, de modo geral, como no exemplo: "Numa realidade paralela à da Idade Média, o futuro já está acontecendo. Estamos entre os séculos XIX e XX. É esse o tempo que se funde ao passado no pântano misterioso. Sabemos disso porque os maquinistas, mesmo sem mencionarem que estão dirigindo uma locomotiva, fazem referências a ela em suas falas: apito, fumaça, carvão." (LLI, p. 41). O diálogo com questões contemporâneas também pode ser visualizado na proposta de misturar dois tempos distintos, como se vê no trecho que os maquinistas do trem encontram os cavaleiros de armadura, misturando-se assim os tempos e a ficção acontece: "– Você viu aquilo? – soou uma voz. – Bem como eu te disse! – Sim! Exatamente! Um cavaleiro de armadura! Meu Deus, Harry, nós o atropelamos! – Você vai parar? – Fiz isso uma vez e não achei nada. Não gosto de parar neste pântano. Me dá calafrios. Tem uma atmosfera ruim. – Mas nós atropelamos algo!" (LLI, p. 30) e os debates contemporâneos acerca dos multiversos.

1.1.12 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador? (Anexo VI, 2.1.3.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta complexidade da ambientação, coerência da articulação temporal na construção do enredo e postura mediadora do narrador. Nas relações de tempo e espaço, o livro conduz o leitor a diferentes esferas. Na relação temporal estabelece um paralelo com uma linha muito tênue entre o passado e um tempo mais recente. "Numa realidade paralela à da Idade Média, o futuro já está acontecendo. Estamos entre os séculos XIX e XX. É esse o tempo que se funde ao passado no pântano misterioso. Sabemos disso porque os maquinistas, mesmo sem mencionarem que estão dirigindo uma locomotiva, fazem referências a ela em suas falas: "apito, fumaça, carvão." (LLI, p. 41). Sobre a ambientação, traz um complexo cenário, coerente com o tempo, mas também com o drama que se apresenta, para que o leitor vivencie o enredo. Ao oferecer, aos leitores, um mergulho no mundo construído na narrativa, complexifica a ambientação, como, por exemplo, ao descrever o cenário e a sensação dos personagens em relação à passagem do tempo: "– Basta mesmo! Aqui nesta desolação nem sequer sei em que ano estamos! – No ano novecentos depois do nascimento de Cristo. – Não, não – sussurrou o segundo homem, com os olhos fechados. – O tempo não existe neste pântano, apenas a Eternidade. Sinto que se eu corresse de volta pela estrada a cidade não estaria lá, as pessoas ainda não teriam nascido, tudo estaria diferente, o castelo indistinguível das rochas, toda a madeira ainda intocada nas árvores. Não me pergunte como posso saber isso, o pântano sabe e me conta. E aqui estamos, solitários, sentados na terra do dragão de fogo. Deus nos proteja!" (LLI, p. 17). Além disso, a obra demonstra uma articulação temporal na construção do enredo, conduzindo os eventos de maneira coerente ao longo do desenvolvimento da trama, como se vê no trecho em que o dragão aparece para os cavaleiros: "Uma rajada de chuva encharcou o território, e tudo desapareceu até que um silêncio sufocado envolveu os dois homens, que esperavam sozinhos com o calor de seu corpo na estação fria. – Ali – sussurrou o primeiro homem. – Ó, ali... A quilômetros de distância, avançando com um som grandioso e um rugido: o dragão." (LLI, p. 21).

1.1.13 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo VI, 2.1.3.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

O Livro Literário apresenta, quando pertinente ao gênero narrativo, caracterização multidimensional dos personagens, como no exemplo do personagem do dragão: "Este dragão, dizem que seus olhos são de fogo. Seu hálito, um gás branco. Pode-se vê-lo vagando pelas terras escuras. (LLI, p. 14). Também há cuidado com a correção e adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal, mesmo com dois tempos históricos é possível perceber essa questão: "– Senhor! – Sim, invoquemos Seu nome." (LLI, p. 25) e "– Vamos chegar a Stokely a tempo. Mais carvão, Fred?" (LLI, p. 32). *Dragão*, apesar de apresentar caracterização reduzida dos personagens, por ser um texto curto, apresenta adequação às situações que compõem a trama, por exemplo, ao trazer como personagens cavaleiros medievais, apontam a crença em Deus, como se vê no trecho: "Com os punhos protegidos pela malha de metal, agarraram a lança e cobriram os olhos dos cavalos com as viseiras. – Senhor! – Sim, invoquemos Seu nome." (LLI, p. 25).

1.1.14 No caso de texto narrativo, o Livro Literário apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes? (Anexo VI, 2.1.3.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

No caso de texto narrativo, *Dragão* apresenta linguagem adequada à faixa etária dos(as) estudantes. Essa (a linguagem) é clara e os diálogos sucintos. Mesmo com o vocabulário perpassando séculos, não perde a adequação aos jovens, especialmente pelo drama que os atrai. Exemplo disso é: "A luz do fogo dançava nas faces ferozes de cima para baixo, e brotava nos olhos deles em fiapos alaranjados. Um escutava a respiração enfraquecida e gélida do outro, e o piscar réptil de seus olhos." (LLI, p. 9). A linguagem é clara em diálogos sucintos. Esse cuidado é visto também ao optar por utilizar a língua padrão da norma culta de maneira literária, como se vê no trecho: "Em silêncio, os homens afivelaram as armaduras e montaram em seus cavalos. A vastidão noturna se rompeu com o jorro monstruoso do dragão a rugir cada vez mais perto [...]" (LLI, p. 25), mas trazendo também nos diálogos a linguagem mais próxima à coloquialidade: "– Fique quieto, besta! Ele devora homens que viajam sozinhos da nossa cidade para a próxima!" (LLI, p. 10).

1.1.15 Nos textos em versos, o Livro Literário faz uso da inventividade da linguagem, caracterizada pelo uso inovador de recursos linguísticos e pelo predomínio da conotação e da polissemia? (Anexo VI, 2.1.4.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.16 Nos textos em versos, o Livro Literário apresenta construção coerente do eu-lírico, tendo em vista a intencionalidade do texto, o engajamento/a identificação do leitor, assim como variáveis de natureza contextual e dialetal? (Anexo VI, 2.1.4.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.17 Nos textos em versos, o Livro Literário prioriza poemas com médio grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiência estética e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo VI, 2.1.4.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.18 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, a obra materializa a imagem e sua tradução como proposta artística? (Anexo VI, 2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

1.1.19 Nos livros de imagem, histórias em quadrinhos e romances gráficos, considerando a potência da narrativa e dos recursos gráficos na produção de enredos criativos, abertos, a obra explora com ludicidade a linguagem plástica e a forma compositiva da narrativa verbal e visual? (Anexo VI, 2.1.5.b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

1.1.20 No caso das traduções e adaptações, o Livro Literário mantém a qualidade literária da obra original, ou seja, é preservada a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto? (Anexo VI, 2.1.6)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Nesse caso, de tradução, *Dragão* mantém a qualidade literária da obra original, o qual desde 1955 vem sendo publicado, mantendo diretos autorais e propriedade literária. Ele preserva a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto. A exemplo disso, podemos perceber marcas do tempo, desde a primeira edição: "Ao nascer do sol, suas vítimas são encontradas espalhadas por todos os lados das colinas. Eu me pergunto quantos cavaleiros já tentaram acabar com esse monstro e falharam. Assim como nós..." (LLI, p. 13). Ou como se vê no trecho do diálogo dos maquinistas ao fazerem uso de expressões como "Meu Deus", ou "Me dá calafrios": "Sim! Exatamente! Um cavaleiro de armadura! Meu Deus, Harry, nós o atropelamos! – Você vai parar? – Fiz isso uma vez e não achei nada. Não gosto de parar neste pântano. Me dá calafrios. Tem uma atmosfera ruim." (LLI, p. 30). Dessa forma, o texto mantém a qualidade original e preserva a linguagem literária e a criação de soluções criativas na elaboração do texto.

1.1.21 No caso das adaptações, o Livro Literário considera a dimensão conotativa da linguagem e preserva a riqueza semântica, sintática, vocabular e outras qualidades literárias das obras originais? (Anexo VI, 2.1.6.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

Bloco 2 - Da Adequação Temática (ANEXO VI)

2.1 - Adequação Temática

2.1 - Adequação Temática

2.1.1 A obra possui coerência interna, capacidade de motivar a leitura e exploração artística dos temas? (Anexo VI, 2.2.2)

Sim Sim, parcialmente Não

Justificativa:

Dragão possui coerência interna ao explorar artisticamente a temática fantástica da ficção, mostrando, através do enredo, uma história de suspense que acaba por entrelaçar dois mundos: o dos cavaleiros medievais a espera de um dragão e dos maquinistas de um trem passando por um pântano misterioso e sem vida, como se vê nos trechos respectivamente: "Este dragão, dizem que seus olhos são de fogo. Seu hálito, um gás branco. Pode-se vê-lo vagando pelas terras escuras. Ele corre como um relâmpago e incendeia a grama. As ovelhas entram em pânico e morrem loucas. Mulheres dão à luz monstrosidades. A fúria do dragão é tão poderosa que as paredes das torres desmoronam. Ao nascer do sol, suas vítimas são encontradas espalhadas por todos os lados das colinas. Eu me pergunto quantos cavaleiros já tentaram acabar com esse monstro e falharam. Assim como nós..." (LLI, p. 14). E "– Você viu aquilo? – soou uma voz. – Bem como eu te disse! – Sim! Exatamente! Um cavaleiro de armadura! Meu Deus, Harry, nós o atropelamos!" (LLI, p. 30). O conto motiva a leitura pelo envolvimento em que o leitor vive o longo das páginas. Para além da estética do próprio texto, apresenta-se um conjunto de elementos que fazem a mediação no sentido artístico dos temas. A exemplo: "Você percebeu que, no início, ele desenha um dragão que toma duas páginas do livro como se já estivesse atravessando dois espaços e tempos diferentes? E, em uma segunda leitura, associou o rabo do dragão aos vagões do trem?" (LLI, p. 40). Tal desfecho indica que a exploração temática da obra, explorando o contexto da ficção científica do encontro entre tempos. Tais recursos indicam a capacidade da obra de motivar a leitura e exploração artística dos temas.

2.1.2 O Livro Literário amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens? (Anexo VI, 2.2.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Dragão amplia as referências estéticas, culturais e éticas do leitor, bem como evita conduzir a opinião e o comportamento do leitor, proporcionando abertura que convida à participação criativa na leitura, instigando-o a estabelecer relações com suas experiências anteriores e com outros textos, culturas e linguagens. Ao trazer, a partir da ficção científica, a junção de dois tempos: cavaleiros medievais e maquinistas de trem, a obra literária proporciona reflexão sobre estar no mundo, ampliando referências estéticas, culturais, históricas e do leitor, estabelecendo ainda intertextualidade com obras como *Dom Quixote de la Mancha* como por exemplo quando os cavaleiros encontram o dragão: "Nesse instante, o dragão contornou uma colina. Seus monstruosos olhos de âmbar os alcançaram, acendendo fagulhas e faíscas vermelhas nas armaduras. Com um terrível grito de lamento e uma urgência esmagadora, ele avançou" (LLI, p. 25). É possível perceber que as referências culturais se ampliam no conjunto da obra, pela diversidade de experiências e modos de vida dos personagens, mesmo que apareçam de modo sucinto. O enredo se passa em cenários próximos à palácios, ao pântano, trilhos de trem, montanhas, túneis. Além disso nos elementos paratextuais o livro oferece um olhar comparativo entre os personagens produzidos pelo ilustrador e outras obras de arte. "As ilustrações de Vassilev têm um estilo grandioso na construção de imagens. Em *Dragão*, por exemplo, ele explora as cores frias e escuras, fazendo saltar o vermelho e o amarelo com intensidade. É possível comparar seu estilo ao dos pintores Gustav Klimt (1862-1918) e Egon Schiele (1890-1918), grandes influências na sua obra. (LLI, p. 38).

2.1.3 Há presença de protagonistas e sujeitos líricos de diferentes raças e etnias, gêneros, origens geográficas, classes sociais, faixas etárias, orientações sexuais etc.? (Anexo VI, 2.2.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

2.1.4 A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações? (Anexo VI, 2.2.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Dragão está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, entre outros, tampouco de incitação à violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações. Há somente um indicio de duelo entre os cavaleiros medievais e o dragão, ou entre os cavaleiros medievais e um trem, como se vê no trecho: "A lança atingiu um pouco abaixo do olho amarelo sem pálpebra, se curvou e arremessou o homem pelo ar. O dragão o atingiu, se derramou por cima dele, o atropelou e o esmagou. Ao passar, o impacto violento do ombro do animal esmagou o segundo cavalo e seu cavaleiro contra uma pedra, a cem pés de distância" (LLI, p. 28), assim há uma cena de violência entre seres humanos ou contra outros seres imaginários, mas que fazem parte do universo da ficção. É um conto que instiga a pensar a realidade de outros modos e a provocar debates. "Sinto que se eu corresse de volta pela estrada a cidade não estaria lá, as pessoas ainda não teriam nascido, tudo estaria diferente, o castelo indistinguível das rochas, toda a madeira ainda intocada nas árvores. Não me pergunte como posso saber isso, o pântano sabe e me conta. E aqui estamos, solitários, sentados na terra do dragão de fogo. Deus nos proteja!" (LLI, p. 17). Pode-se destacar que, no sentido literário, quando o maquinista se dá conta, o trem havia atropelado aqueles homens e o fato de não pararem, mesmo com certo surrealismo no tempo e do medo que se instala no pântano, a situação implica em reflexão com os jovens estudantes.

2.1.5 A obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990)? (Anexo VI, 2.2.4.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Dragão respeita as legislações presentes no edital, particularmente, as determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990). O enredo preserva os adolescentes de elementos que expõe esses sujeitos a riscos mencionados na lei. Os conteúdos são apropriados, contendo tramas literários que se passam nos séculos XIX e XX, mesmo que em algumas imagens tenha a presença de espadas na perspectiva da ficção científica. "As ficções científicas, na maioria das vezes, trazem como questão assuntos de interesse da humanidade, entre eles, a preocupação com o meio ambiente ou o impacto da ciência na vida dos seres humanos e na continuidade das sociedades. (LLI, p. 43). As ilustrações de espadas (LLI, p. 9, 11, 16.) e lanças (LLI, p. 13, 26-27), que, apesar das determinações dos artigos 78 e 79 do Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), que dizem que "As revistas e publicações destinadas ao público infantojuvenil não poderão conter ilustrações, fotografias, legendas, crônicas ou anúncios de bebidas alcoólicas, tabaco, armas e munições, e deverão respeitar os valores éticos e sociais da pessoa e da família" (ECA, p. 50), as imagens não apresentam fomento à violência, uma vez que representam o período histórico da Idade Média, sendo proposta ainda justificativas no Livro Digital do Professor ao propor diálogo a respeito do período, como se vê no trecho a seguir: "Em vista disso, sugerimos um trabalho conjunto dos professores desses componentes curriculares no qual a ideia central é compreender os mitos em sua função norteadora, disciplinadora e propagadora de crenças e dogmas. Para tal, seria interessante retornar à imagem do dragão e sua presença na Idade Média: O que essa figura representa em termos de terror e poder nesse período? O que essa figura ajuda a disciplinar e fazer propagar como verdade absoluta?" (LDP, p. 19). Desta forma, a obra respeita as legislações presentes no edital, particularmente, mesmo sendo munições que não existem hoje em dia, que configuram parte do contexto abordado no conto, a obra não desrespeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990).

2.1.6 A obra está isenta de viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VI, 2.2.5)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Dragão propõe um viés ficcional sem qualquer conteúdo com viés didático ou de teor doutrinário, panfletário ou religioso, como se vê no trecho no início do conto que apresenta o cenário soturno que irá se passar a narrativa: "Há muito tempo uns pedriscos simularam uma espécie de vida ao se desintegrarem e virarem pó. Agora apenas a noite se movia na alma dos dois homens curvados sobre a fogueira solitária naquela região desoladora; a escuridão corria discretamente em suas veias e latejava silenciosamente em suas têmporas e pulsos" (LLI, p. 9). Ela contempla elementos da história, de desenvolvimento e formação dos sujeitos, com liberdade de compreensão e diálogo. "Em *Dragão* isso fica evidente: enquanto os cavaleiros armados querem preservar a área dos seus castelos, a locomotiva veloz passa destruindo tudo. E não foi preciso devastar a natureza cortando-a com trilhos de ferro para a passagem do ser humano?" (LLI, p. 43).

2.1.7 A obra está vinculada a um ou mais temas especificados no edital ou apresenta outro tema com adequada especificação? (Anexo VI, 2.2.6 e 2.2.6.1)☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

Dragão está vinculado a um ou mais temas especificados no edital, ou seja: mistério, fantasia e ficção científica. Isso pode ser observado nas informações paratextuais e em vários trechos da narrativa, como: "Ou seja, os eventos escapam à realidade cotidiana, e isso faz com que questionemos a possibilidade de existirem realmente. (LLI, p. 41) ou "A vastidão noturna se rompeu com o jorro monstruoso do dragão a rugir cada vez mais perto; seu olhar amarelo resplandecente irrompeu acima das colinas e a distância, portanto de forma indistinta, pregas e mais pregas do corpo escuro surgiram sobre o morro e mergulharam, sumindo no vale." (LLI, p. 25).

2.1.8 O Livro Literário privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada? (Introdução, Anexo VI)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

Dragão privilegia a dimensão artística e estética da linguagem, potencializando entre os(as) estudantes a capacidade de reflexão quanto a si próprios, aos outros e ao mundo que os cerca, e proporciona o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões, por meio de uma interação eficiente – e gradativamente crítica – com a cultura letrada. São elementos que se integram à narrativa e também oferecem possibilidades de discussões. No exemplo, isso pode ser visto: "Quando mergulhamos na leitura de um livro – não por obrigação, mas pelo interesse na leitura –, vivemos uma experiência estética. A experiência estética é uma forma de conhecimento que não leva em conta apenas a razão, porque nela a sensação e a intuição falam mais alto. Depois de uma experiência assim, temos a oportunidade de ver a realidade de forma diferente, mais plena e interessante. Você se sentiu assim ao final da leitura de *Dragão*?" (LLI, p. 40). Ainda, a obra possibilita diferentes reflexões, a exemplo: "E não foi preciso devastar a natureza cortando-a com trilhos de ferro para a passagem do ser humano?" (LLI, p. 44). O suspense gerado pela narrativa contribui para despertar o interesse do leitor, como se vê no trecho do diálogo entre os cavaleiros medievais que tentam escapar do dragão: "– Por quê? Para quê? O dragão nunca vai à cidade! – Fique quieto, besta! Ele devora homens que viajam sozinhos da nossa cidade para a próxima! – Deixe que eles sejam devorados e vamos voltar para casa! – Espere, escute! Os dois homens ficaram imóveis." (LLI, p. 10). Além disso, o final surpreende ao trazer o encontro entre dois tempos, o que pode sugerir que o leitor questione sobre sua existência, proporcionando assim o contato com a diversidade em suas múltiplas expressões.

Bloco 3 – Do Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1 - Projeto Gráfico-Editorial

3.1.1. A obra apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações, quando houver? (Anexo VI, 2.3.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

Dragão apresenta equilíbrio entre texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como as ilustrações que trazem fortes marcas de um drama vivido em tempos diferentes, mas com um linha tênue nessa passagem. Percebe-se que a obra forma um conjunto bem elaborado e coeso dos textos verbal, imagético e paratextual. Os textos complementares, tanto no LLI, como no LDP mostram elementos coerentes com o texto principal e na relação com as ilustrações. Por exemplo: "As ilustrações de Vassilev têm um estilo grandioso na construção de imagens. Em *Dragão*, por exemplo, ele explora as cores frias e escuras, fazendo saltar o vermelho e o amarelo com intensidade. É possível comparar seu estilo ao dos pintores Gustav Klimt (1862-1918) e Egon Schiele (1890-1918), grandes influências na sua obra". (LLI/LDP, p. 39). O paratexto contextualiza o leitor da temática do conto, como se vê no trecho: "O livro ainda é o melhor meio para nos proporcionar incríveis viagens no tempo. Suas páginas são o melhor veículo de teletransporte criado para nos fazer experimentar outras realidades. Já pensou sobre isso?" (LLI, p. 35), a partir desse texto, constam as informações a respeito do autor e do ilustrador, do gênero textual e referências afins à temática abordada na obra, de maneira didática e objetiva. Isso ocorre também na dimensão gráfica que mostra, desde a capa, imagens que complementam, ampliam a leitura e permitem o leitor a vivenciar o mistério, a fantasia e a ficção científica.

3.1.2. A obra apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitam a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantam a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessária à elaboração da experiência estética? (Anexo VI, 2.3.2.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não

Justificativa:

Dragão apresenta informações paratextuais que enriquecem o projeto gráfico-editorial e oferece subsídios que permitem a compreensão dos modos de produção, circulação e recepção das obras e do desvelamento dos interesses e dos conflitos que permeiam suas condições de produção e, por outro lado, garantem a análise dos recursos linguísticos e semióticos necessário à elaboração da experiência estética. Ao abordar uma temática apreciada pela juventude busca por uma boa recepção do público leitor, além de fazer uso de uma linguagem acessível e propor diálogos com os estudantes, como se vê no trecho: "Quase todo dia vivemos em diferentes tempos ao mesmo tempo... Você quer entender melhor como isso acontece? Toda vez que abrimos as páginas de um livro somos transportados para tempos e espaços muito diferentes daqueles que ocupamos sentados em nossas cadeiras na sala de aula, ou na biblioteca, ou mesmo no sofá de casa. Não foi assim quando você leu *Dragão*? Não estava na escola ou em casa e, ao mesmo tempo, dentro das páginas?" (LLI, p. 35). O paratexto é iniciado com um tópico "No meio do caminho da escola tinha um futuro", texto introdutório. Apresenta o autor, o ilustrador e o tradutor. Explicita sobre realidade paralela, faz uma abordagem sobre conto e ficção científica, como também o livro como realidade expandida. Termina com um glossário. O LDP oferece, ainda mais elementos, como o contexto de recepção da obra: "Quase setenta anos depois da primeira publicação de *Dragão*, essa é uma leitura que mantém seu frescor e interesse. As obras de literatura fantástica, de fantasia e ficção científica vêm para arejar o terreno árido do pós-pandemia. Os jovens leitores parecem estar sedentos de estímulos à imaginação e à criatividade, além de mais abertos à ficção científica, ao mistério e à fantasia." (LDP, p. 1). É uma obra que contextualiza e justifica, de modo interessante e com densidade, as escolhas feitas em sua produção e alcance.

3.1.3. A obra garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas e do alinhamento do texto? (Anexo VI, 2.3.1.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Dragão garante condições de legibilidade do ponto de vista tipográfico quanto ao formato e tamanho da(s) fonte(s) utilizada(s); do espaçamento entre letras, palavras e linhas, do alinhamento do texto. Esse aspecto pode ser observado em todo o livro. A começar pela capa, intrigante, com um dragão e letras clássicas no título. A fonte do texto é de bom tamanho e com bom espaçamento. Isso segue por toda a obra em que há clareza visual, o que facilita na leitura: "A luz do fogo dançava nas faces ferozes de cima para baixo, e brotava nos olhos deles em fiapos alaranjados. Um escutava a respiração enfraquecida e gélida do outro, e o piscar réptil de seus olhos. Finalmente um dos homenscutucou o fogo com a espada." (LLI, p. 9). O formato da fonte lembra fontes antigas, o que compõe o contexto em que o texto se encaixa. Nos elementos paratextuais as fontes, os espaços, as cores mais escuras, a construção estética, são evidentes, tanto no LDE, como no LDP.

3.1.4. A obra apresenta material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizem o autor e a obra; (2) motivem o(a) estudante para leitura e (3) justifiquem a pertença da obra ao seu respectivo tema? (Anexo VI, 2.3.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Dragão traz nos volumes do LLI, LDE e LDP material de apoio paratextual, em formato de anexo, no mesmo volume da obra principal, contendo informações que: (1) contextualizam o autor, o ilustrador, o tradutor e a obra; (2) motivam o(a) estudante para leitura e (3) justificam a pertença da obra ao seu respectivo tema. A exemplo: "Você percebeu que, no início, ele desenha um dragão que toma duas páginas do livro como se já estivesse atravessando dois espaços e tempos diferentes? E, em uma segunda leitura, associou o rabo do dragão aos vagões do trem?" (LLI, p. 41). Um segundo exemplo refere-se a motivar os estudantes explicitando sobre o tema e o gênero: "Você já ouviu o termo 'multiverso'? Muitos cientistas defendem que, mais do que o universo no qual vivemos, existem muitos outros em paralelo." (LLI, p. 43). Os paratextos justificam a pertença da obra ao seu respectivo gênero, bem como seus principais aspectos técnicos, além disso também trazem motivações ao estudante para leitura, como se vê em: "Como você pode notar, *Dragão* é um conto que lida com a ficção e, mais especificamente, com a ficção científica. O conto de ficção científica potencializa ao máximo a aventura, o mistério e a fantasia, porque envolve, especialmente, ciência e tecnologia. [...] Por isso, esses textos nos convidam à especulação. Especular é uma forma de procurar entender, pesquisar e investigar determinado assunto. É assim que terminamos a leitura de um conto de ficção científica: perguntando 'E se?'" (LLI, p. 43).

3.1.5. A obra apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, porém, em linguagem apropriada à faixa etária esperada para os(as) estudantes dos Anos Finais? (Anexo VI, 2.3.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Dragão apresenta informações paratextuais relevantes e consistentes, em linguagem apropriada à faixa etária dos estudantes aos quais se destina, de maneira objetiva e direta. Contextualiza o leitor a respeito da literatura, sobre o gênero textual ao qual a obra pertence - conto de ficção científica, de maneira interessante e convidativa, como se observa no trecho que segue: "Como falamos no início deste texto, o livro é ainda o melhor meio para a expansão da realidade, afinal, ao ler *Dragão*, você também caiu no buraco do tempo criado nas páginas. Cavaleiros e maquinistas colidiram, mas quem estava no meio deles era você, o leitor. Ali, no lugar suspenso da leitura, onde o maquinista se vira para poder enxergá-lo" (LLI, p. 44). No tópico "Informações paratextuais", o leitor a refletir: "Imagine a seguinte situação: para ir à escola, você faz sempre o mesmo trajeto – no transporte escolar, passa pelos mesmos locais, em um horário rotineiro. Até que um dia, ao saltar do veículo, percebe que está em um lugar e em um tempo diferentes." (LLI, p. 35). O texto se refere ao leitor, tratando-o como "você", especialmente aos estudantes dos Anos Finais. Há trechos que os aproximam, tanto pelo assunto, quanto pela linguagem, que é clara e com elementos que os conectam à narrativa, como na introdução ao glossário: "O jornal *Cândido*, da Biblioteca Pública do Paraná, publicou um pequeno glossário dos subgêneros da ficção científica (ou sci-fi, do inglês science fiction)" (LLI, p. 45), o qual aborda dentre outros termos: *ciberphunk*, inteligência artificial, *new weird*.

3.1.6. A obra é isenta de erros de revisão? (Anexo VI, 2.3.4)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

A obra é parcialmente isenta de erros de revisão e/ou impressão, como pode ser visto nos exemplos onde há uma menção aos séculos XIX e XX escritos em letra minúscula em dois lugares: "É um dos maiores escritores dos séculos xx e xxi..." (LLI/LDP/LDE, p. 36) e "Numa realidade paralela à da Idade Média, o futuro já está acontecendo. Estamos entre os séculos xix e xx." (LLI/LDP/LDE, p. 41).

Bloco 4 – Da Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1 - Qualidade do Livro Digital do Professor

4.1.1. O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética)? (Anexo VI, 2.4.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contempla subsídios para a abordagem da obra literária em sala de aula em consonância com o gênero e com a natureza artística inerente à obra (com destaque para os recursos de linguagem empregados e especificidades da sua proposta estética). O material organizado apoia o professor retomando questões importantes no tópico "Sobre a obra", mais especificamente quando trata disso no desdobramento "O gênero conto" que possibilita ao leitor a ampliação da compreensão sobre o gênero e sua natureza artística. A exemplo: " *Dragão* é um conto e, como tal, se caracteriza por ser uma narrativa curta, centrada num único conflito, que possui narrador, personagens, enredo, tempo e espaço. Para além dessas características, soma-se ainda uma especificidade: trata-se de um conto de ficção científica. Nesse tipo de narrativa, os elementos fantasiosos estão relacionados à ciência, logo a racionalidade é um fator preponderante para o efeito de leitura." (LDP, p. 1). Traz informações detalhadas e objetivas sobre o gênero dos conto de ficção científica e aventura, como se identifica no trecho: "Nesse sentido, a obra *Dragão*, de Ray Bradbury, com sua atmosfera de aventura e mistério, poderá contribuir para a formação literária do educando ao mobilizá-lo em sua imaginação criativa, seu senso estético e sua capacidade reflexiva. A fim de contribuir para esse processo, este manual é uma ferramenta de apoio que traz norteamentos sobre a obra e seu contexto de criação e recepção, bem como sugestões de atividades para serem desenvolvidas nas aulas" (LDP, p. 3). E nesse contexto a experiência estética faz muita diferença, a qual é proposta pela interação com as ilustrações e outros recursos de linguagem. Na proposta das atividades de leitura isso também pode ser visto: "A compreensão advém de paráfrases, deduções, conexões, inferências e sínteses, porém, aplicadas a um texto não verbal, envolvem mais um processo de decomposição do que de composição do todo." (LDP, p. 1).

4.1.2 - O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor? (Item 2.3.18)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor está em consonância com a BNCC, com as peculiaridades da obra literária e é composto por um único material de apoio ao professor. Nele constam tópicos que remetem ao livro literário e ao conjunto de elementos que conduzem o professor ao planejamento desse processo, mais especificamente nos tópicos: "O tema", "Contexto de Recepção", "Temas Contemporâneos Transversais na Obra", em diferentes propostas nas "Sugestões de atividades", e em Língua Portuguesa e Outros componentes curriculares". Destaca-se o exemplo no tópico "O tema": "Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), é preciso garantir a formação de "um leitor-fruidor, ou seja, de um sujeito que seja capaz de se implicar na leitura dos textos, de 'desvendar' suas múltiplas camadas de sentido, de responder às suas demandas e de firmar pactos de leitura" (2018, p. 138). Tudo isso pode ser estimulado pelo conto, que, certamente, será a porta de entrada para leituras mais complexas, como romances de ficção científica, tão apreciados pelos adolescentes." (LDP, p. 1). Traz como referência habilidades da Língua Portuguesa que dialogam com a leitura, com a produção literária e produção textual e com a literatura, como exemplo, a proposta de atividade que se relaciona com a habilidade EF69LP49 da BNCC, a partir da leitura de imagens do livro, como se vê no trecho: "A leitura de imagens é um exercício complexo, pois mobiliza estratégias de compreensão a partir da simultaneidade dos signos" (LDP, p. 11). Além disso, o Livro Digital do Professor é composto por um material único, disponível no formato HTML e possui 21 páginas.

4.1.3 - O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplem os seguintes elementos: carta ao professor; apresentação do autor, ilustrador, tradutor e contexto de produção da obra no que tange a aspectos sociais, culturais, temporais e geográficos; contexto de recepção da obra; natureza artística da obra, vinculada ao gênero de inscrição, composição; e articulação com habilidades e competências indicadas na Base Nacional Comum Curricular? (Características das obras, 2.3.18.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém subsídios para a abordagem da obra literária (abordagem didática do professor), que contemplam os seguintes elementos: (1) Carta ao professor, que apresenta o objetivo de se trabalhar com a obra, como exemplo: "Propiciar aos estudantes o acesso à leitura literária é dar-lhes as condições de uma educação humanitária, libertária, potente e infinita, pois, a cada página lida, um mundo é criado, desvendado e recriado de forma singular." (LDP, p. 1); e, também os objetivos de se trabalhar com esse material: "A fim de contribuir para esse processo, este manual é uma ferramenta de apoio que traz norteamentos sobre a obra e seu contexto de criação e recepção, bem como sugestões de atividades para serem desenvolvidas nas aulas de Língua Portuguesa e também nas de Ciências da Natureza, História e Geografia, entrelaçando assim a obra literária com os demais objetos de conhecimento, de forma a possibilitar a interdisciplinaridade. Além disso, para garantir o aprofundamento teórico e subsidiar a ação pedagógica, serão apresentadas referências comentadas e uma sugestão de bibliografia, que podem embasar e qualificar o trabalho docente com a obra" (LDP, p. 3); (2) apresentação do autor e ilustrador como pode-se ver: "Ray Douglas Bradbury (1920-2012) é um autor estadunidense reconhecido como um dos grandes escritores da literatura mundial"/"Svetlin Vassilev nasceu em Rouse, na Bulgária, em 1971, e desde 1997 reside na Grécia." (LDP, p. 1); e ainda o tradutor, mesmo que de modo breve. Outros elementos referem-se ao (3) contexto de produção e recepção da obra, referenciando aspectos culturais, temporais e geográficos na relação com o gênero e o tema, a exemplo, em tópicos referentes aos mencionados: "Publicado originalmente em 1955, na revista estadunidense *Esquire*, o conto *Dragão* traz, em clima de suspense, o encontro de dois cavaleiros medievais com um dragão ameaçador"/"Quase setenta anos depois da primeira publicação de *Dragão*, essa é uma leitura que mantém seu frescor e interesse." (LDP, p. 1). Destaca-se que a obra é articulada à BNCC com uma abordagem que transversaliza vários tópicos, tal como: "Toda aprendizagem deve conter em si uma intencionalidade pedagógica. A formação literária do educando é perpassada pelo desenvolvimento de competências contempladas na BNCC." (LDP, p. 1).

4.1.4 - O Livro Digital do Professor contém três propostas de atividades que contemplem, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa ou língua inglesa (conforme idioma da obra literária) que preparem os estudantes antes da leitura das respectivas obras (apoio na pré-leitura), assim como para a sua retomada e problematização (apoio na pós-leitura)? (Características das obras, 2.3.18.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta três propostas de atividades que contemplam, em cada uma, orientações para as aulas de língua portuguesa que preparam os estudantes antes da leitura das respectivas obras. Isso está explícito no tópico "Sugestões de atividades em articulação com a BNCC": "A seguir, apresentamos três propostas de atividades para as aulas de Língua Portuguesa, assim com a(s) habilidade(s) da BNCC contemplada(s) em cada uma delas. As atividades estão organizadas em três etapas: pré-leitura, durante a leitura e pós-leitura." (LDP, p. 1). Tal proposta contempla como grandes dimensões, aspectos sobre a leitura de imagens, aspectos estruturais do conto e leitura de dobra narrativa. Como exemplo, uma atividade de pré-leitura é promover alguma aproximação ao tema, como pesquisar imagens de dragões ou selecionar "diferentes *trailers* de filmes com dragões, preferencialmente de diferentes gêneros como animações, aventura e comédia" (LDP, p. 14), para a leitura há proposta de leitura coletiva com a turma, por exemplo, e o pós-leitura, sugere, por exemplo, atividades de discussão sobre a obra e atividades expositivas e práticas a partir da leitura.

4.1.5. O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura? (Anexo VI, 2.4.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta consistência e coerência no que diz respeito às orientações para pré-leitura, durante a leitura e para pós-leitura, baseando-se em práticas básicas para a compreensão leitora, como debate com a turma sobre a prática leitora dos estudantes e apresentação da temática, como forma de despertar o interesse dos estudantes. Durante a leitura, as sugestões baseiam-se na explicação de termos específicos do gênero textual e da obra, como se vê a seguir: "Após a conversa inicial, proponha uma releitura com foco nas pistas sobre o tempo e na dobra da narrativa, ou seja, o momento em que os tempos convergem: Idade Média e século XIX. Para isso, é interessante focar em três momentos: o primeiro é imagético, uma vez que o dragão aparece em diversas mitologias" (LDP, p. 17), e nas sugestões de pós-leitura, há sempre a proposta para a criação de algo prático, como apresentações, a fim de consolidar a leitura e a fruição da obra, assim, tais aspectos indicam que as atividades se apresentam coerentes e consistentes. São propostas distintas, mas interligadas pelo próprio conto e características do gênero ficção científica. Perpassa, nesse conjunto, a orientação à leitura na sua ampla função, à produção com linguagem verbal e não-verbal e sobretudo ao conhecimento que vai sendo elaborado, com base nessa experiência. Destaca-se o trecho do tópico "Leitura de dobra narrativa": "Esclareça que a ênfase nessa literatura é questionar as possibilidades científicas e tecnológicas, assim como as mudanças que o futuro promete ao presente: viagens no tempo, teletransporte, invisibilidade, vida interplanetária, entre outras." (LDP, p. 1).

4.1.6 - O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar? (Características das obras, 2.3.18.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor contém orientações gerais para aulas de outros componentes ou áreas para a utilização de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar. As orientações direcionam-se à Língua Portuguesa, Ciências, História e Geografia, o que se percebe no tópico "Outros componentes curriculares" que aponta sugestões de atividades e, ao mesmo tempo situa os professores na relação que esses têm com a obra e com a BNCC, em especial articulação entre eles. A exemplo: "Nessa atividade, o que está em jogo é despertar a curiosidade dos estudantes e ouvir suas explicações para a possibilidade de viajarmos no tempo. Ela também visa potencializar as seguintes competências e habilidades trabalhadas em Ciências da Natureza" e "Na BNCC, os componentes História e Geografia têm como objetivo fazer com que os estudantes se percebam como seres atuantes no espaço." (LDP, p. 1). "Pensando nisso, sugerimos ao professor de Ciências que faça um trabalho interdisciplinar com o professor de Língua Portuguesa. Proponha, em sala de aula, uma discussão livre relacionada à unidade temática Terra e Universo, na qual a turma reflita sobre a relação entre a imaginação humana e o desenvolvimento científico" (LDP, p. 19).

4.1.7 O Livro Digital do Professor contempla orientações para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem inter/multi/transdisciplinar, sempre em consonância com o disposto pela BNCC? (Anexo VI, 2.4.3)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

O Livro Digital do Professor apresenta orientações gerais para professores de outros componentes ou áreas, para a exploração de temas e conteúdos presentes na obra, com vistas a uma abordagem interdisciplinar com as disciplinas de Ciências, História e Geografia, como se vê no trecho: "Atuando em paralelo, junto com a turma, o professor de Geografia pode localizar, em um globo terrestre ou em mapas, os lugares em que os dragões têm aparições míticas: entre os aborígenes australianos, nas lendas nórdicas, celtas, germânicas, na antiga Mesopotâmia e na Pérsia, na Polinésia, Índia, Grécia Antiga etc. Em seguida, os professores de História e Geografia podem pedir uma pesquisa sobre como os dragões eram vistos por esses povos" (LDP, p. 20). Articulando, desta forma os conhecimentos literários aos de outras disciplinas.

4.1.8 O Livro Digital do Professor apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC em relação, particularmente, à prática da Leitura para os Anos Finais dos respectivos idiomas? (Anexo VI, 2.4.2.1)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Ao trazer as propostas de atividades (pré, durante e pós-leitura), no Livro Digital do Professor, apresenta abordagem articulada com o estabelecido pela BNCC, como a habilidade EF69LP49, que aborda a prática da leitura e o interesse e envolvimento pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo. Uma das atividades sugere que se "inicie pela leitura da capa observando os traços marcantes do dragão e, em seguida, dê atenção ao dragão da folha de rosto. É essa imagem que dá a atmosfera do texto, tanto pelo estilo como pela cor: a variação de tons de preto e azul dá uma sensação de frio ao ambiente e também cria uma atmosfera sombria e de seriedade incomum ao nosso tempo cotidiano. Essa constância é fundamental para mergulhar no texto e habitá-lo sem tanta hesitação" (LDP, p. 11). Dessa forma, o Livro Digital propõe de maneira articulada as propostas de atividades à prática da leitura. "*Dragão* destaca-se pelo tema ficção científica, mistério e fantasia, o que faz dele uma obra relevante e recomendável para os jovens leitores do 8º e do 9º ano do Ensino Fundamental. [...] Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), é preciso garantir a formação de "um leitor-fruidor, ou seja, de um sujeito que seja capaz de se implicar na leitura dos textos, de 'desvendar' suas múltiplas camadas de sentido, de responder às suas demandas e de firmar pactos de leitura" (2018, p. 138)" (LDP, p. 1).

4.1.9 O Livro Digital do Professor, no caso de obras literárias que apresentem temas sensíveis e/ou fraturantes, disponibiliza situações pedagógicas que abordem esses temas de forma ética e crítica? (Anexo VI, 2.4.4)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

4.1.10 - O Livro Digital-Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizem o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. (Características das obras, 2.3.17)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

O Livro Digital Interativo do Professor e o Livro Digital Interativo do Estudante incluem no próprio volume, informações paratextuais que contextualizam o autor e a obra em linguagem e formato adequados ao estudante visado pelo Edital. O LDP mostra uma estrutura completa, próxima do que foi apresentado aos estudantes acerca do autor, do tradutor, do ilustrador e da obra, no entanto mais completa, dando acesso aos professores a informações que podem se valer para além do que há no Livro Literário. A exemplo, percebe-se no tópico "Sobre o autor" questões mencionadas acima, como na biografia: "Aos 14 anos de idade, mudou-se com a família para a cidade de Los Angeles, na Califórnia, onde se encantou pelo cinema de Hollywood e, no ensino médio, participou do grupo de teatro de sua escola." (LDP, p. 1). E sobre a obra, com uma escrita qualificada, apresenta-a em desdobramentos, como: o contexto de produção e recepção, gênero, temas inscritos e temas transversais. O exemplo sobre a recepção de *Dragão* mostra tais elementos: "Quase setenta anos depois da primeira publicação de *Dragão*, essa é uma leitura que mantém seu frescor e interesse. As obras de literatura fantástica, de fantasia e ficção científica vêm para arejar o terreno árido do pós-pandemia. Os jovens leitores parecem estar sedentos de estímulos à imaginação e à criatividade, além de mais abertos à ficção científica, ao mistério e à fantasia." (LDP, p. 1).

4.1.11 - A obra, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário, inclusive em comparação com outros? (Características das obras, 2.3.17.2)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

Dragão, ao tratar sobre o autor, apresenta informações detalhadas sobre as características de seu estilo literário e as referências que ele usava para escrever seus textos, além de comparar sua escrita a de outros autores, como se vê no trecho a seguir: "Ray Bradbury também dialoga com autores como Mary Shelley (1797-1851) e Robert Louis Stevenson (1850-1894). Além disso, é uma marca da sua obra a criatividade e a inventividade nas ideias, assim como elementos próprios da ficção científica, que o aproximam de George Orwell (1903-1950) e Aldous Huxley (1894-1963)" (LLI, p. 37). Além desses há também Edgar Allan Poe e outros como pode ser visto no tópico 'Sobre o autor': 'Foi fortemente influenciado por Edgar Rice Burroughs, Jules Verne e Edgar Allan Poe, todos eles autores de literatura fantástica e, de certa forma, também críticos da sociedade.'" (LDP, p. 1).

4.1.12 - A obra, quando contextualizada, caracteriza o gênero literário a qual pertence, inclusive explicitando a diferença com outros gêneros? (Características das obras, 2.3.17.2)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Dragão, ao ser contextualizada, caracteriza o gênero literário ao qual pertence, trazendo os principais aspectos técnicos referentes ao conto, como se vê no trecho: "*Dragão*, que você acabou de ler, pode ser classificado como um conto, ou seja, um gênero literário cujas principais características são a curta extensão, um único conflito, poucas personagens e um fim surpreendente" (LLI, p. 42). Além disso, estabelece diálogo e acrescenta definições para diversos tipos de textos de ficção científica, como relatado nas páginas 44 e 45 do LLI. Explicita a diferença com outros gêneros o que pode ser percebido no tópico "O gênero conto e a ficção científica" nos Livros Literários do estudante e do professor: "É importante esclarecer que um gênero literário se diferencia de outros gêneros textuais que utilizamos no dia a dia, como o e-mail e a notícia" (LLI/LDP, p. 42). No Material de apoio ao professor, o tópico "O gênero conto" aborda essa questão, mais tangencialmente: "Mas, no caso de *Dragão*, a explicação se dá no reino do possível se levarmos em conta as especulações científicas. O autor é um expoente na *sci-fi* (do inglês *science fiction*) e, para ele, a ficção científica se configura como uma antecipação do futuro" (LDP, p. 1).

Bloco 5 – Dos critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1 - Critérios específicos para obras inscritas em Língua Inglesa

5.1.1 No caso de textos narrativos, o livro literário de língua inglesa apresenta proficiência linguística parametrizada pelo Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR)? (Anexo VI, 2.1.3.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.2 O Livro Literário inscrito em Língua Inglesa se atenta para o nível de proficiência dos(as) estudantes e faz uso de recursos visuais e inter midiáticos para facilitar a assimilação e compreensão do texto em língua inglesa apresentando-se em linguagem acessível e respeitando o seguinte perfil de proficiência do Quadro Europeu Comum de Referências para Línguas (Common European Framework of Reference – CEFR): Categoria 1: A1; Categoria 2: A2? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

5.1.3 - A obra literária em língua inglesa possibilita ao(à) estudante desenvolver o eixo Dimensão Intercultural por meio da leitura literária, seja por conta "do convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos" (BRASIL, 2017, p. 248-260) ou através das literaturas de minorias anglófonas nacionais e as de outros países anglófonos situados nos mais diversos continentes, como África, Ásia, América, Europa e Oceania? (Introdução, Anexo VI)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A obra respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.2 A obra respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.3 A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)"

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.4 A obra respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.5 A obra respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.6 A obra respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.7 A obra respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.8 A obra respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.9 A obra respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.10 A obra respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.11 A obra respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.12 A obra respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.13 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.14 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.15 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.16 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.17 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.18 A obra respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.19 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.20 A obra respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.21 A obra respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.22 A obra respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.23 A obra respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.1.24 A obra respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Este item não fere o Edital.

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em Prol da Democracia

6.2.1 A obra está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Dragão está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos. Com seu estilo ela, abre para diferentes modos interpretação e discussões, através da linguagem literária, aborda o período da Idade Média, em que cavaleiros aguardam a estiagem para voltarem a suas casas, temendo ser atacados por um dragão, como se vê no trecho, "Estamos atrás da morte, não do sono... – Por quê? Para quê? O dragão nunca vai à cidade! – Fique quieto, besta! Ele devora homens que viajam sozinhos da nossa cidade para a próxima! – Deixe que eles sejam devorados e vamos voltar para casa! – Espere, escute!" (LLI, p. 10), paralelamente a isso, há o encontro entre tempos, maquinistas de trem colidem com os cavaleiros. Nos elementos paratextuais, ao apresentar o estilo literário e a abordagem há um convite para a construção da ideia de especulação. "Especular é uma forma de procurar entender, pesquisar e investigar determinado assunto. É assim que terminamos a leitura de um conto de ficção científica: perguntando 'E se?'. Ao ler *Dragão*, podemos nos perguntar: E se os tempos pudessem se sobrepor? E se houver mesmo a possibilidade de encontrarmos pessoas e seres de tempos passados?" (LLI, p. 43).

6.2.2 A obra está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Dragão está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público. Oferece aos leitores diferentes olhares para a compreensão da vida. E quando se refere à Deus há um caráter bastante genérico, sem imposições de posicionamentos: "– Ah – suspirou o segundo homem. – Que terra de pesadelos. Aqui acontece de tudo. Alguém apaga o sol, e é noite. E então, então, Deus, escute! (LLI, p. 12).

6.2.3 A obra promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Dragão promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo. Na dimensão da ficção científica isso pode ser visto, especialmente pela mudança temporal, como afirma-se nas informações paratextuais e no próprio texto, ao fazer, por exemplo, com que personagens medievais encontrem personagens da idade moderna como se vê no trecho em que o maquinista de trem avista os cavaleiros: "– Você viu aquilo? – soou uma voz. – Bem como eu te disse! – Sim! Exatamente! Um cavaleiro de armadura! Meu Deus, Harry, nós o atropelamos!" (LLI, p. 30); "Como falamos no início deste texto, o livro é ainda o melhor meio para a expansão da realidade, afinal, ao ler *Dragão*, você também caiu no buraco do tempo criado nas páginas." (LLI, p. 44) ou "– Não, não – sussurrou o segundo homem, com os olhos fechados. – O tempo não existe neste pântano, apenas a Eternidade". (LLI, p. 17).

6.2.4 A obra promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.5 A obra promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

6.2.6 A obra promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.7 A obra representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.8 A obra representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.9 O Livro do professor promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.10 O Livro do professor promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

☐ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

6.2.11 A obra está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homologa à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

☒ Sim ☐ Sim, parcialmente ☐ Não

Justificativa:

Dragão está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas ou produtos e serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica. Não se percebe formas de publicidade e produtos. Há, referente ao primeiro aspecto, questões que se evidenciam com imagens de lanças e espadas que se encontram em um contexto de época, em que era parte do lugar e tempo. " A luz do fogo dançava nas faces ferozes de cima para baixo, e brotava nos olhos deles em fiapos alaranjados. Um escutava a respiração enfraquecida e gélida do outro, e o piscar réptil de seus olhos. Finalmente um dos homens cutucou o fogo com a espada." (LLI, p. 9). A obra apresenta o contexto da Idade Média, portanto aparecem cavaleiros medievais com espadas e lanças digladiando com um dragão, o que se apresenta como proposta de reflexão na Livro Digital do Professor, ao propor diálogo com a disciplina de História, como se vê no trecho: "Em vista disso, sugerimos um trabalho conjunto dos professores desses componentes curriculares no qual a ideia central é compreender os mitos em sua função norteadora, disciplinadora e propagadora de crenças e dogmas. Para tal, seria interessante retornar à imagem do dragão e sua presença na Idade Média: O que essa figura representa em termos de terror e poder nesse período? O que essa figura ajuda a disciplinar e fazer propagar como verdade absoluta?" (LDP, p. 19). Dessa forma, o que pode se configurar como violência, aparece como justificativa histórica dentro de um contexto específico.

Bloco 7 - Falhas Pontuais

7.1 - Falhas Pontuais - Livro do Estudante Impresso

Volume: IM LE 000 025 - 0498 P24 03 02 000 000

Arquivo: IMLE0000250498P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 41	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 41 onde se lê: "Numa realidade paralela à da Idade Média, o futuro já está acontecendo. Estamos entre os séculos xix e xx, está com letra minúscula.	
Recomendações: Na página 41 onde se lê: "Numa realidade paralela à da Idade Média, o futuro já está acontecendo. Estamos entre os séculos xix e xx." - recomenda-se escrever XX e XXI.	

Arquivo: IMLE0000250498P240302000000_CARA.pdf	
Local da falha: 36	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 36 onde se lê: "É um dos maiores escritores dos séculos xx e xxi..." há um erro de ortografia, com a escrita dos séculos na representação numeral, com letra minúscula.	
Recomendações: Na página 36 onde se lê: "É um dos maiores escritores dos séculos xx e xxi..." recomenda-se escrever XX e XXI.	

7.2 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Estudante

Volume: HT LE 000 025 - 0498 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLE0000250498P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 36 onde se lê: "É um dos maiores escritores dos séculos xx e xxi..." há um erro de ortografia, com a escrita dos séculos na representação numeral, com letra minúscula.	
Recomendações: Na página 36 onde se lê: "É um dos maiores escritores dos séculos xx e xxi..." recomenda-se escrever XX e XXI.	

Arquivo: HTLE0000250498P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 41 onde se lê: "Numa realidade paralela à da Idade Média, o futuro já está acontecendo. Estamos entre os séculos xix e xx, está com letra minúscula.	
Recomendações: Na página 41 onde se lê: "Numa realidade paralela à da Idade Média, o futuro já está acontecendo. Estamos entre os séculos xix e xx." - recomenda-se escrever XX e XXI.	

7.3 - Falhas Pontuais - Livro Digital do Professor

Volume: HT LP 000 025 - 0498 P24 03 02 000 000

Arquivo: HTLP0000250498P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 36 onde se lê: "É um dos maiores escritores dos séculos xx e xxi..." há um erro de ortografia, com a escrita dos séculos na representação numeral, com letra minúscula.	
Recomendações: Na página 36 onde se lê: "É um dos maiores escritores dos séculos xx e xxi..." recomenda-se escrever XX e XXI.	

Arquivo: HTLP0000250498P240302000000_CARA.zip	
Local da falha: 1	Tipo de falha: Gramática/Grafia
Descrição: Na página 41 onde se lê: "Numa realidade paralela à da Idade Média, o futuro já está acontecendo. Estamos entre os séculos xix e xx, está com letra minúscula.	
Recomendações: Na página 41 onde se lê: "Numa realidade paralela à da Idade Média, o futuro já está acontecendo. Estamos entre os séculos xix e xx." - recomenda-se escrever XX e XXI.	

Bloco 9 -Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

9.1 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção de falhas pontuais, em conformidade com o Edital de Convocação nº 01/2022 – CGPLI – PNLD 2024-2027.

Assinado por GABRIELA SCHMITT PRYM MARTINS COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 07:18.

Assinado por DIEGO FERNANDES COELHO NUNES COORDENADOR PEDAGÓGICO em 09/10/2023 - 08:44.

Assinado por CRISTIANE RENATA DA SILVA CAVALCANTI MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 19:48.

Assinado por FLÁVIA DE OLIVEIRA MAIA PIRES MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 09/10/2023 - 20:16.